

SS

2117

ਸਲਾਨਾ ਪਰੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ
MUSIC (Vocal) (Theory)
(Punjabi, Hindi and English Versions)

Time allowed : Three hours

Maximum marks : 60

(Punjabi Version)

- ਨੋਟ : (i) ਆਪਣੀ ਉੱਤਰ-ਪੱਤਰੀ ਦੇ ਟਾਈਟਲ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਕੋਡ/ਪੇਪਰ-ਕੋਡ ਵਾਲੇ ਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾ-ਕੋਡ/ਪੇਪਰ-ਕੋਡ 036 ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਜ ਕਰੋ ਜੀ ।
- (ii) ਉੱਤਰ-ਪੱਤਰੀ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ਗਿਣ ਕੇ ਦੇਖ ਲਓ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਟਾਈਟਲ ਸਹਿਤ 30 ਪੰਨੇ ਹਨ ਅਤੇ ਠੀਕ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਹਨ ।
- (iii) ਉੱਤਰ-ਪੱਤਰੀ ਵਿੱਚ ਖਾਲੀ ਪੰਨਾ/ਪੰਨੇ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨ/ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।
- (iv) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ । ਭਾਗ-ਕ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲੋੜ ਮੁਤਾਬਕ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਇੱਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਭਾਗ-ਖ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 60-80 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਭਾਗ-ਗ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 150-200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਭਾਗ-ਕ

1. ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਦੋਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ ?
2. ਠੁਮਰੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੌਣ ਸੀ ?
3. ਉਸਤਾਦ ਫੈਆਜ਼ ਖਾਨ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ?
4. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਦਾ ਥਾਟ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
5. ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
6. ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਂਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
7. ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?

7×1=7 ਅੰਕ

ਭਾਗ-ਖ

8. ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਛੇ ਗੁਣ ਲਿਖੋ ।
9. ਸ੍ਰੀ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦੱਸੇ ਗਏ ਦਸ ਥਾਟਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ ।
10. ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ।
11. ਗਮਕ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?
12. ਤਬਲੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਅੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ ।
13. ਗਾਇਨ ਸੈਲੀ ਧਰੁਪਦ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ।
14. ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖਕੇ ਉਸਦਾ ਠੋਕਾ ਲਿਖੋ ।

(2)

15. ਰਾਗ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਦਾ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਅਤੇ ਪਕੜ ਲਿਖੋ ।
16. ਟੱਪਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
17. ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਦਾ ਪਰੀਚੈ ਲਿਖੋ ।
18. 'ਤਿਟ ਧਾ ਧਿ ਤਾ'- ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਤੋਂ ਤਾਲ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਠੇਕੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ । 11×3=33 ਅੰਕ

ਭਾਗ-ਗ

19. ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਡੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕਰੋ ।
ਜਾਂ
ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੇ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਸਵਰਲਿਪੀ ਲਿਖੋ ।
20. ਇੱਕ ਤਾਲ ਜਾਂ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਰੀਚੈ ਲਿਖਕੇ ਉਸਦਾ ਠੇਕਾ ਲਿਖੋ ।
21. ਥਾਟ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖਕੇ ਰਾਗ ਅਤੇ ਥਾਟ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ।
ਜਾਂ
ਬੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਨ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ ।
22. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ ।
ਜਾਂ
ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮਾਂ ਸਿੱਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ । 4×5=20 ਅੰਕ